

## **Asta benefica “Leave DeSign” di RFK Human Rights Italia condotta da Christie’s Elenco Prodotti**

### **Alessi, Libro “La Conica”, designer Aldo Rossi**

Libro ‘La conica’ PUBBLICATO IN 999 COPIE, ‘La cupola’ e le altre caffettiere”, pubblicato nel 1988, in occasione della presentazione della ricerca di Aldo Rossi per Alessi sugli utensili destinati alla preparazione del caffè. Legatura cartonata, all’interno tavole applicate che riproducono gli schizzi e i disegni di studio di Aldo Rossi.

### **Alessi, Lingam, designer Guido Venturini**

“Lingam”, grande vaso in ceramica disegnato da Guido Venturini nel 2002. Il vaso non è solo scultoreo e decorativo ma è anche funzionale: la parte superiore consiste in un coperchio, alzando il quale si ha accesso a un contenitore dove bruciare dell’incenso. 99 esemplari.

### **Alessi, Serigrafie “Tea & Coffee Piazza”, designer: Richard Meier, Paolo Portoghesi, Stanley Tigerman, Charles Jencks**

Serigrafia numerata (45/99) che riproduce un disegno preparatorio del servizio da tè e caffè progettato da Richard Meier nel 1983 per l’operazione di ricerca “Tea & Coffee Piazza”.

Serigrafia numerata (38/99) che riproduce un disegno preparatorio del servizio da tè e caffè progettato da Paolo Portoghesi nel 1983 per l’operazione di ricerca “Tea & Coffee Piazza”.

Serigrafia numerata (5/99) che riproduce un disegno preparatorio del servizio da tè e caffè progettato da Stanley Tigerman nel 1983 per l’operazione di ricerca “Tea & Coffee Piazza”.

Serigrafia numerata (4/99) che riproduce un disegno preparatorio del servizio da tè e caffè progettato da Charles Jencks nel 1983 per l’operazione di ricerca “Tea & Coffee Piazza”.

Tutte le serigrafie sono state pubblicate in 99 esemplari.

Le Serigrafie della ricerca “Tea & Coffee Piazza” che sono presenti nella collezione permanente del Victoria & Albert Museum di Londra.

### **Artemide, Discovery (terra), designer Ernesto Gismondi**

Discovery, vincitrice nel 2018 del Compasso D’oro, è un elemento che non invade l’ambiente, totalmente assente e smaterializzato, acquista volume quando è acceso grazie alla luce che disegna la superficie emittente centrale. La versione da terra, progettata nel 2019 da Ernesto Gismondi, è un ampliamento della famiglia Discovery che rappresenta la perfetta sintesi dei valori, delle conoscenze, della ricerca innovativa e del saper fare di Artemide. La combinazione di LED RGBW (red, green, blu, white) consente di ottenere qualsiasi tonalità e saturazione cromatica oltre al bianco puro.

### **Artemide, Ilio, designer Ernesto Gismondi**

Nel 2013 Ernesto Gismondi progetta Ilio, una lampada da terra portata all’essenziale, in cui la sintesi geometrica si combina a colori saturi ed esprime un’intelligenza produttiva e funzionale. Un cilindro monomaterico di alluminio porta all’estremità superiore un motore ottico LED da 39W che performa un’emissione indiretta diffusa di grande efficienza. Con più di 2700 lumen di flusso e un rendimento pari all’80% è in grado di assicurare l’illuminazione generale di un ambiente.

### **Artemide, Metacolor LED, designer Ernesto Gismondi**

È una delle iconiche lampade della collezione Metamorfofi progettata nel 2001 da Ernesto Gismondi. La collezione Metamorfofi introduce la luce colorata come strumento non solo emozionale e scenografico, ma anche volto al benessere psicofisico dell’uomo, aprendo la possibilità di scegliere scenari che seguono

**Associazione Robert F. Kennedy Foundation of Italy Onlus**

LE MURATE - Via Ghibellina, 12/a – 50122 Firenze (Italia) – Tel. (+39) 055/5389250 – Fax (+39) 055/5383602

P.IVA/C.F. : 08805661009 - Numero REA FI-622093

Reg. ONLUS Direz. Regionale Toscana, n.I del 28/04/2006

Email: [infoitalia@rfkitalia.org](mailto:infoitalia@rfkitalia.org)

la nostra vita, le emozioni. Metacolor, oggi aggiornata con sorgenti LED consente di ricreare infinite atmosfere di luce colorata.

### **Azucena, Catilina, designer Luigi Caccia Dominioni**

Ad un primo sguardo pare di trovarsi di fronte ad uno strano oggetto, quasi lo scheletro di una sedia non finita. E invece no, perché con questa opera Caccia Dominioni non ha disegnato soltanto una nuova sedia, ma ha definito anche il comportamento di chi la utilizza. Catilina, infatti, non è pensata per rilassarsi e lasciarsi andare, ma nasce per invitare ad assumere una postura sobria ed elegante. Ci si siede come si farebbe sullo scranno di un senatore dell'antica Roma, magari quello di Lucio Sergio Catilina, da cui la seduta prende il nome. Ma i riferimenti possibili sono tantissimi, perché può ricordare un trono medievale oppure una classica sedia cinese con schienale a ferro di cavallo. Catilina è un tratto disegnato, un gioco di curve, un oggetto che - come amava dire Caccia Dominioni stesso - è "fatto di niente, una piattina appena, appena curvata". Comunque la interpretiamo, Catilina definisce una nuova categoria di prodotto, in cui si deve stare comodi (come garantisce il cuscino imbottito) ma non abbandonati in pose poco raffinate. Anzi, appoggiando le braccia all'altissima piattina che circonda il corpo, immediatamente si assume un atteggiamento regale, impossibile da avere se ci tuffiamo tra i cuscini di un divano. Una sedia? Una poltrona? Forse potremmo definirlo "trono domestico".

### **Calligaris, Puffy, designer Buseti Garuti Redaelli**

PUFFY: come suggerisce il suo nome, Puffy, è una poltrona lounge caratterizzata da forme morbide e paffute, il cui grande schienale, che permette di appoggiarvi le spalle, unito alla seduta dall'imbottitura generosa, consente un relax totale. PUFFY, sostenuta da una struttura minimal in tubo di metallo, è versatile e perfetta per l'ambiente casa, dal living alla camera da letto e, grazie agli imbottiti morbidi e generosi della seduta e dell'ampio schienale, conferisce il massimo comfort a chi si siede.

### **Cappellini, Inflated Wood Series Lounge Chair, designer José Zanine Caldas**

Questa sedia lounge è completamente sviluppata a mano usando solo legno brasiliano di demolizione, come colonne e travi provenienti da vecchie case demolite o fattorie di campagna. La falegnameria tradizionale brasiliana è conservata in tutti i suoi aspetti, come le scanalature, gli strumenti e il rispetto per il legno brasiliano. Questo lato del lavoro di Zanini è diventato, a causa dell'unicità e della rarità del materiale, una proposta orientata ad una serie limitata o a pezzi unici.

### **Cassina, Feltri ed. limitata con una trapunta vintage selezionata da Raf Simons per CALVIN KLEIN, designer Gaetano Pesce**

L'avvolgente poltrona Feltri, disegnata da Gaetano Pesce per Cassina, è un'icona dell'arte moderna e del collezionismo, nonché un simbolo del design all'avanguardia. Questa edizione limitata è stata rivestita con trapunte americane vintage, uniche nel loro genere, provenienti dalla comunità Amish americana del XIX e del XX secolo per una collezione di 100 pezzi. Selezionati da Raf Simons per CALVIN KLEIN, questi manufatti sono emblematici del patrimonio culturale americano e del valore degli oggetti che raccontano il passato, anche attraverso i segni del tempo, aggiungendo valore al progetto.

### **Davide Groppi, Sampei edizione speciale, designer Enzo Calabrese - Davide Groppi**

SAMPEI è un progetto speciale, un autentico "ready-made". Ricavata da una canna da pesca, flessibile e telescopica, è un segno delicato ed elegante, che fa pensare a effimeri rami di salice, a canne di bambù mosse da un debole vento. Nel 2011 SAMPEI irruppe con il fascino di un oggetto magico, imponendosi da subito come icona del design internazionale. Abbiamo deciso di celebrare il decimo anniversario di SAMPEI con un'edizione speciale e a tiratura limitata (#200 pezzi). SAMPEI LIMITED EDITION è realizzata con dettagli in finitura dorata e incisione del numero seriale. Scegliere una SAMPEI LIMITED

**Associazione Robert F. Kennedy Foundation of Italy Onlus**

LE MURATE - Via Ghibellina, 12/a - 50122 Firenze (Italia) - Tel. (+39) 055/5389250 - Fax (+39) 055/5383602

P.IVA/C.F. : 08805661009 - Numero REA FI-622093

Reg. ONLUS Direz. Regionale Toscana, n.1 del 28/04/2006

Email: [infoitalia@rfkitalia.org](mailto:infoitalia@rfkitalia.org)

EDITION significa partecipare al pensiero e alla storia che si cela dietro al progetto. Ogni Limited Edition ha un certificato che ne attesta l'unicità.

### **Desalto, Kloe, designer Marco Acerbis**

Storico prodotto-immagine Desalto che comunica una vocazione costante verso il prodotto di design: funzionale, carico di idee, di creatività. Poltrona in polietilene o nylon stampata in rotazionale. Finitura superficiale laccata lucida nella versione nylon, goffrata nella versione in polietilene. Morbidezza visiva e sorpresa sono i concetti che meglio incarnano lo spirito di questa seduta concepita anche per uso da esterni e che, pur essendo rigida ed in grado di resistere alle intemperie, regala un comfort ed una sensazione tattile emozionante. Adatta anche ad un uso esterno.

### **Edra, Sponge edizione speciale in pelle vintage, designer Peter Traag**

La poltrona Sponge di Peter Traag è il risultato unico ottenuto da un procedimento completamente manuale. Il poliuretano liquido viene schiumato all'interno di uno stampo chiuso dove è già stato disteso il rivestimento oversize. La pelle del rivestimento si aggrega sospinta dalla schiuma poliuretana, corrugandosi e creando pieghe ogni volta diverse. Il risultato è una poltrona dalla grafia unica e suggestiva.

### **Emu, Ficus, designer Chiaramonte-Marin**

Ficus s'ispira alle caratteristiche del Cactus, una pianta forte e capace di resistere alle avversità rigenerandosi in forme diverse. Al modulo di base in acciaio e lamiera stirata può essere aggiunta un'estensione e diversi complementi: la foglia jolly, disponibile in due colori, i frutti e una foglia da terra a cui è possibile aggiungere una lampada diventando corpo illuminante. Rivestimento in Emu-Coat (cataforesi + verniciatura).

### **Fiam, Caldeira, designer Xavier Lust**

Specchio da parete in vetro fuso a gran fuoco da 8 mm retro argentato con decoro artistico a rilievo, specchio piano da 5mm. Telaio posteriore in metallo verniciato. Possibilità di appendimento in diverse posizioni.

### **Fiam, Ghost edizione speciale argentata retroverniciata verde, design Cini Boeri**

Disegnata nel 1987 da Cini Boeri, la poltrona Ghost è divenuta un classico del design contemporaneo esposta nei più prestigiosi musei del mondo. Vera riuscita tecnica, la poltrona Ghost è realizzata in un solo elemento di vetro curvato di un sottile spessore (solamente di 12 mm). La poltrona in vetro è tagliata e piegata come un origami gigante. Abbina un know-how artigianale d'eccellenza ad una tecnologia innovativa, Ghost mostra a che punto FIAM presenti sfide sempre più innovative in termini di lavorazione del vetro. Il vetro reso flessibile adotta delle forme curve e sinuose, incredibilmente fluide. Nonostante la sua finezza incredibile, Ghost è ultra resistente (peso supportato: 150 Kg). La trasparenza assoluta del vetro lascia filtrare la luce e lo sguardo. Evanescente, Ghost sembra cancellarsi e diventare un elemento smaterializzato che arricchisce l'ambiente della sua presenza senza appensantirlo.

### **Foscarini, Spokes, designer Garcia Cumini**

La lampada a sospensione Spokes prende spunto dalle suggestioni derivate da antiche lanterne orientali fino alle più domestiche voliere. La realizzazione nasce dall'osservazione dei raggi di una ruota da bicicletta, da cui il progetto prende anche il nome. Ne risulta una lampada dalla forma morbida e dal volume leggero che contiene la luce, lasciandola filtrare nello spazio. La leggerezza che contraddistingue il progetto si abbina alla solidità della forma, realizzata in tondino di metallo, e alla funzionalità della fonte luminosa a LED, che consente sia di illuminare perfettamente il piano che di ottenere giochi di luce ed ombre, proiettati sulle pareti con un effetto magico di moltiplicazione.

**Associazione Robert F. Kennedy Foundation of Italy Onlus**

LE MURATE - Via Ghibellina, 12/a - 50122 Firenze (Italia) - Tel. (+39) 055/5389250 - Fax (+39) 055/5383602

P.IVA/C.F. : 08805661009 - Numero REA FI-622093

Reg. ONLUS Direz. Regionale Toscana, n.1 del 28/04/2006

Email: [infoitalia@rffkitalia.org](mailto:infoitalia@rffkitalia.org)

### **Frag, Comb, designer Gordon Guillaumier**

Il tavolino Comb di Gordon Guillaumier unisce una grande originalità espressiva insieme a una forte tensione verso la componente strutturale, riprendendo le finiture e gli stilemi decorativi degli anni '50 e '60. La struttura in tondino è basamento e caratteristica del progetto, diventandone indiscussa protagonista. La sottile linea metallica disegna i perimetri di due rettangoli dal profilo morbido. Ad unire le due silhouette, una fitta serie di tondini verticali descrive un cangiante alternarsi di pieni e vuoti, di luci e ombre, dando l'impressione che il piano sia sospeso facendosi scherno delle leggi di gravità.

### **Gallotti&Radice, President edizione speciale Gold Edition, designer Pierangelo Gallotti**

Nel 1971 Pierangelo Gallotti ha disegnato la scrivania President Junior e Senior. Dopo 50 anni il design di questo prodotto risulta ancora attuale grazie ad un'eleganza senza tempo in grado di creare la postazione perfetta sia in ufficio che a casa.

Per celebrare questo importante traguardo l'azienda presenta un'edizione numerata della scrivania President che per l'occasione si veste di una "Gold Edition".

Una particolare finitura decorativa applicata sul vetro richiama la trama di un tessuto per un effetto "see-through" trasparente, ottenuto grazie ad una spazzolatura completamente manuale realizzata dalle sapienti mani dei nostri maestri artigiani. Segno distintivo è rappresentato altresì dal caratteristico giunto che da oltre 50 anni identifica la produzione di Gallotti&Radice. Nel 2021 l'azienda intende celebrare l'anniversario della President Junior/Senior attraverso la versione "total look gold".

### **Gervasoni, Brass 96, designer Paola Navone**

Dal forte impatto decorativo, la famiglia di lampade BRASS sfrutta la duttilità dell'ottone e la sua capacità di impreziosire gli interni con riflessi luminosi caldi e dorati. Lampade a sospensione, hanno una forma delicata di grande appeal visivo: un leggero disco di ottone che fluttua nell'aria riflettendo la luce in maniera poetica e suggestiva. Possono essere utilizzate singolarmente o abbinate tra di loro per un effetto ancora più suggestivo e scenografico.

### **Giorgetti, Dry riedizione divisione Matrix, designer Massimo Morozzi**

Nel 2018 Giorgetti è andata a ripescare nei propri archivi la sedia e la poltroncina Dry di Massimo Morozzi, un progetto visionario di Matrix, la divisione dell'azienda nata nel 1985 per editare collezioni caratterizzate da un segno scultoreo dirompente e un linguaggio stilistico decisamente libero. Realizzata con la tecnica a incastro, viene assemblata senza l'impiego di alcun collante, che rende i 32 componenti della seduta completamente separabili. La policromia disponibile amplifica il suo carattere originale.

### **Lema, Ombra edizione speciale, design Piero Lissoni**

La poltroncina pranzo Ombra rappresenta la quintessenza della discrezione di Lema e del tratto rigoroso di Piero Lissoni. Rarefatta nella sua architettura finemente disegnata: le linee che tratteggiano la struttura in metallo, leggera alla vista ma solida nella funzione, sostengono la scocca, che senza continuità accoglie seduta e schienale. Alla base di Ombra, la profonda attività di ricerca su forme e materiali tipica del carattere industriale di Lema che ha permesso lo sviluppo di una seduta capace di unire alla grande raffinatezza stilistica un equilibrato rapporto qualità prezzo. In occasione del Supersalone, Lema ha presentato un'edizione speciale di Ombra, con struttura in metallo rossa e scocca in pelle dello stesso colore.

### **Living Divani, The Uncollected Collection Chaise Longue 01 edizione limitata, designer Piero Lissoni**

"The Uncollected Collection" è la collezione in edizione limitata firmata da Piero Lissoni per celebrare e suggellare il duplice anniversario: 50 anni dalla nascita di Living Divani e 30 di collaborazione come art

director dell'architetto. Prova d'autore, la Chaise Longue 01 è caratterizzata dai volumi pieni, e sinuosi in fusione di alluminio, per un arredo spettacolare dal sapore fantastico.

### **Martinelli Luce, Cobra Sorpius edizione speciale, designer Elio Martinelli, Emiliana Martinelli**

I 50 anni di una lampada così importante per la Martinelli Luce come il Cobra disegnato dal suo fondatore Elio Martinelli rappresenta certamente un evento importante per l'azienda. In questa occasione viene proposta una speciale versione del Cobra, un'interpretazione di Emiliana Martinelli come omaggio a suo padre. La lampada, prodotta solo in un esclusivo colore blu notte, è caratterizzata da serie di fori sulla calotta, a rappresentare la costellazione dello Scorpione, il segno zodiacale di Elio. Il corpo inferiore ruota sulla base sottostante in acciaio ed è collegato al corpo superiore tramite un giunto centrale che permette la rotazione di 360°. Riflettore interno in alluminio verniciato nel colore bianco.

### **Molteni&C., D.151.4 Poltrona, designer Gio Ponti 1951/ 2017**

Appassionato da sempre al tema dell'arredo navale, Gio Ponti ne fece diretta esperienza in quattro transatlantici e due navi da crociera rinnovati o costruiti ex novo dopo la guerra, tra il 1949 e il 1951: Conte Grande, Africa, Oceania, Conte Biancamano, Andrea Doria e Giulio Cesare. Ponti progetta questa poltroncina con lievi varianti per le navi.

### **Oluce, Mini Coupé, Designer Joe Colombo**

Coupé nacque nel 1967 da un'intuizione di Joe Colombo che la concepì inizialmente come variante della lampada Calotta, già nella collezione di allora dell'azienda. Partendo da questi segni grafici ed essenziali - la base, il fusto e la calotta orientabile a fare da paralume - il designer diede vita ad una delle famiglie più conosciute di Oluce. Dopo averla declinata nel tempo in modelli e finiture differenti, Oluce amplia la famiglia Coupé introducendo Mini Coupé, la variante in scala ridotta della lampada da tavolo e proposta in una nuova affascinante e contemporanea gamma colori.

### **Paola Lenti, Crochet, designer Patricia Urquiola, Eliana Gerotto**

Crochet è un tappeto per esterni e interni realizzato interamente a mano. Il tappeto è costituito da fiori e foglie lavorati all'uncinetto e cuciti a mano su una rete sintetica di supporto. Il tappeto Crochet ha vinto il premio EDIDA DESIGN OF THE YEAR nel 2007. Crochet è realizzato in corda Rope, 100% poliolefine, un'esclusiva Paola Lenti per l'esterno disponibile in centinaia di colori.

### **Porro, Romby, designer GamFratesi**

Allure geometrica e design di ispirazione vintage sono gli elementi chiave della poltroncina Romby di GamFratesi, dal fascino astratto. La base a tronco di cono in legno massello di frassino tinto nero, la cui forma svasata viene realizzata a spicchi in un esercizio di ebanisteria, si connette ad una seduta girevole imbottita, soffice e compatta, rivestita in pelle. Un progetto che entra perfettamente nell'universo Porro, da sempre caratterizzato da linee minimali e grande artigianalità: un nuovo classico, al confine tra arte, decorazione e design.

### **Qeeboo, Rabbit Chair Metal Finish, designer Stefano Giovannoni**

La "Rabbit Chair" è l'ultima creazione uscita dal cappello di Stefano Giovannoni, che si trasforma in una famiglia di prodotti di forte comunicazione mediatica. L'idea del coniglio nasce dall'associazione della sua silhouette con quella di una seduta, dove le orecchie del coniglio diventano lo schienale della sedia. È declinato in una doppia variante, per adulti e per bambini ed esiste una terza versione illuminata proposta come lampada. Grandi e piccini potranno sedersi appoggiando la schiena sulle orecchie del coniglio o sul lato opposto, cavalcandolo e appoggiando gli avambracci sulle sue orecchie. Il coniglio è un animale

gentile, amabile e discreto. Nella cultura occidentale e orientale è simbolo di amore e di fertilità, è un oggetto dolce e augurale che porta fortuna e buoni auspici.

### **Venini, Veronese, designer Vittorio Zecchin**

L'opera fu soffiata per la prima volta nel 1921, anno di fondazione dell'azienda, grazie all'intuizione creativa del pittore Vittorio Zecchin, Direttore Artistico di VENINI dal 1921 al 1925: l'artista rimase affascinato da un dettaglio del dipinto del 1580 di Paolo Veronese "l'Annunciazione della Vergine", conservato tutt'ora presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia. All'interno della rappresentazione pittorica religiosa, un vaso in vetro trasparente, attraversato da un fascio di luce e caratterizzato da una forma accogliente e bombata, accoglie un tralcio di rovo con le sue more: questo elemento dal forte significato simbolico esprime vitalità e prosperità. Dall'immagine all'oggetto, dalla pittura al soffio del mastro vetraio: forma complessa, bombata e rigogliosa oltre l'immaginazione, il Veronese sfida la gravità, come nel quadro che originariamente lo ospita, e la sua bellezza eterna vince su tutto, ancora oggi, a distanza di secoli.

### **Zanotta, Ardea CM, designer Carlo Mollino**

Poltrona bergère progettata per la conversazione. L'alto e confortevole schienale con "orecchie" nella parte terminale si ripiega verso l'interno per accogliere la testa. La seduta imbottita poggia su due esili gambe allungate dalle sembianze zoomorfe. Materiali: base in legno massello di noce canaletto colore naturale, verniciatura con finitura a cera; struttura in acciaio con molleggio su nastri elastici; imbottitura in poliuretano schiumato autoestingente/fibra poliestere termolegata; rivestimento esterno sfilabile in tessuto Tegola.